

فنون و اسلوب‌های نقاشی

نویسنده:

معصومه احمدی

۱۴۰۰

سرشناسه	احمدی، معصومه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	فنون و اسلوب‌های نقاشی/ نویسنده معصومه احمدی.
مشخصات نشر	اصفهان: هرمان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۱۳ ص: مصور.
شابک	۱۸۵۰۰۰۰ ریال: 978-622-7693-04-1
وضعیت فهرست نویسی: فیپا	
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۱۳.
موضوع	نقاشی -- فن
موضوع	Painting -- Technique:
موضوع	نقاشی -- مواد و مصالح
موضوع	Artists' materials:
رده بندی کنگره	۱۴۷۳ND:
رده بندی دیویی	۷۵۱/۴۵:
شماره کتابشناسی ملی:	۷۶۲۸۷۰۰:



اصفهان - خیابان چهارباغ بالا - نرسیده به زمزم - پلاک ۲؛ شماره تماس: ۰۹۱۳۱۱۷۲۶۴۲

نام کتاب: فنون و اسلوب‌های نقاشی

نویسنده: معصومه احمدی

ویراستار زبانی: ابوالفضل شریفیان

مدیر تولید: سیدمحمد رضا سمسارزاده

صفحه آرا: اکرم ملک نژاد

طراح جلد: الویرا صیامی

پایگاه اینترنتی: شماره استاندارد بین‌المللی کتاب:

۹۷۸-۶۲۲-۷۶۹۳-۰۴-۱

www.iranpub.com

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و مخصوص پدیدآورنده است»

فهرست مطالب

۱۱.....	مقدمه
۱۱.....	سطوح اثرپذیر
۱۲.....	ابزار و وسایل اثرگذار
۱۲.....	ابزار و وسایل فرعی و کمکی
۱۳.....	فصل اول: ابزار و مواد در طراحی و نقاشی
۱۳.....	مداد طراحی
۱۴.....	درجهٔ مداد
۱۵.....	مداد زغالی (کُنْتَه)
۱۶.....	مدادهای نقاشان و طراحان
۱۶.....	مدادرنگی
۱۷.....	مدادرنگی آبرنگی
۱۸.....	مدادرنگی روغنی
۱۸.....	زغال طراحی
۱۹.....	زغال فشرده
۱۹.....	مدادشمعی
۱۹.....	گچ طراحی
۲۰.....	پاستل
۲۰.....	پاستل گچی
۲۱.....	پاستل روغنی
۲۱.....	گرافیت طراحی
۲۱.....	مرکب طراحی
۲۲.....	مرکب و قلم فلزی
۲۳.....	مرکب و قلم مو
۲۴.....	آبرنگ
۲۵.....	آبرنگ مایع
۲۵.....	قلم موی آبرنگ
۲۶.....	روش های کار با آبرنگ
۲۷.....	روش چندقشری
۲۸.....	روش آلایریمما
۲۸.....	رنگ روغن
۲۹.....	رنگ روغن و قلم مو

۴ / فنون و اسلوب های نقاشی

- ۳۰..... رنگ روغن و کاردک
- ۳۱..... روش های کار با رنگ روغن
- ۳۱..... روش یک قشری
- ۳۲..... روش چندقشری
- ۳۲..... تمپرا
- ۳۳..... تمپرای تخم مرغی
- ۳۳..... تمپرای کازئینی-روغنی
- ۳۳..... تمپرای صمغ عربی
- ۳۳..... گواش (پوستر)
- ۳۴..... روش کار با گواش
- ۳۵..... پودرهای رنگی
- ۳۵..... محوکن
- ۳۶..... رنگ آکرلیک
- ۳۷..... رنگ های وینیل
- ۳۷..... رنگ های آلکید
- ۳۷..... ماسک های مایع (ماستیک)
- ۳۷..... جوهرهای رنگی
- ۳۹..... فصل دوم: ابزار واسطه برای طراحی و نقاشی**
- ۳۹..... قلم مو
- ۳۹..... انواع قلم مو از نظر جنس مو
- ۳۹..... قلم موی نرم
- ۳۹..... قلم موی زیر
- ۳۹..... قلم موی سمور
- ۴۰..... قلم موی سنجاب
- ۴۰..... قلم موی گاو
- ۴۰..... قلم موی یابوی تائو
- ۴۱..... قلم موی بریستل
- ۴۱..... قلم موی بز
- ۴۲..... قلم موی گورکن
- ۴۲..... قلم موی مصنوعی
- ۴۲..... انواع قلم مو از نظر فرم (شکل)

فهرست مطالب / ۵

۴۲	قلم‌موی نوک‌گرد
۴۲	قلم‌موی نوک‌تخت
۴۴	قلم‌موی زبان‌گربه‌ای
۴۴	قلم‌موی بادبزی
۴۴	قلم‌فلزی
۴۴	قلم‌های فلزی طراحی
۴۵	قلم‌های فلزی خطاطی
۴۵	راپیدوگراف
۴۶	ترلینگ
۴۷	فوتک
۴۸	ایربراش
۴۹	پیستوله (خط‌کش)
۴۹	کاردک
۵۱	فصل سوم: زمینه و بسترهای طراحی و نقاشی
۵۱	بسترهای نقاشی انسان‌های اولیه
۵۱	کاغذ
۵۲	انواع کاغذ
۵۲	کاغذ پوستی
۵۲	کاغذ روزنامه‌ای
۵۳	کاغذ گلاسه
۵۳	مقوای طراحی و نقاشی
۵۳	کاغذ دست‌ساز
۵۳	ارتباط کاغذ با مواد و ابزار طراحی و نقاشی
۵۴	پارچه
۵۵	دیوار
۵۷	فصل چهارم: روش آماده‌سازی زمینه‌های نقاشی
۵۷	بوم
۵۷	انواع بوم
۵۷	بوم کاغذ
۵۸	روش بوم‌کردن کاغذ
۶۰	بوم کاغذ روی چوب

۶ / فنون و اسلوب های نقاشی

۶۱	بوم‌های پارچه‌ای و انواع آن
۶۱	بوم پارچه‌ای بر کلاف چوبی
۶۶	بوم پارچه‌ای بر بستر چوبی
۶۷	پارچه مناسب برای بوم‌سازی
۶۹	فصل پنجم: بست‌ها
۶۹	بست‌ها
۶۹	ژلاتین
۶۹	صمغ عربی
۷۰	سریش
۷۰	کتیرا
۷۰	سریشم
۷۰	سریشم گیاهی
۷۰	سریشم حیوانی
۷۱	قند
۷۱	زردۀ تخم مرغ
۷۱	روغن بزرک (کتان)
۷۱	روغن آفتابگردان
۷۲	روغن جلا
۷۲	روغن‌های چرب
۷۲	اسکاتیف
۷۲	استندآویل
۷۳	روغن‌های تیخیری
۷۳	جریان خشک‌شدن روغن‌ها
۷۴	تربانتین (جوهر سقز)
۷۴	اکسلین
۷۴	تربانتین ونیز
۷۵	دامار
۷۵	بلسان کانادا
۷۵	بلسان کوپابیا
۷۵	نرم‌کننده‌ها
۷۵	نشاسته

فهرست مطالب / ۷

۷۶.....	مِل
۷۷.....	فصل ششم: پودر رنگ (پیگمنت)
۷۷.....	پودر رنگ (پیگمنت)
۷۷.....	رنگ‌های آلی
۷۷.....	رنگ‌های غیرآلی معدنی
۷۸.....	سفید
۷۸.....	سفید سرب
۷۸.....	سفید زینک (روی)
۷۸.....	سفید تیتانیوم
۷۹.....	زردها
۷۹.....	اُکرها
۷۹.....	زرد ناپل، تیره و روشن
۸۰.....	زرد کادمیوم
۸۰.....	زرد کُرْم
۸۰.....	زردهای لاک (زردهای لیک)
۸۰.....	سی‌ینام خام
۸۱.....	زرد زینک
۸۱.....	زرد هانزا
۸۱.....	قرمزا و بنفش‌ها
۸۱.....	آلیزارین کریسمون
۸۱.....	قرمزهای کادمیوم
۸۲.....	ور میلیون
۸۲.....	قرمز دانه
۸۲.....	قرمز اولترامارین
۸۲.....	قرمزهای اکسیدی (قرمزهای اکسید آهن)
۸۲.....	رنگ اُخرا
۸۲.....	قرمز اُکر
۸۳.....	کارمن
۸۳.....	کپوت مرْتَم
۸۳.....	بنفش مارس
۸۳.....	بنفش اولترامارین

۸ / فنون و اسلوب های نقاشی

- قهوه‌ای‌ها..... ۸۳
- سی‌ینام سوخته ۸۳
- آمبر (خام و سوخته) ۸۳
- قهوه‌ای ۸۴
- قهوه‌ای کاسیل یا قهوه‌ای واندایک ۸۴
- قهوه‌ای پروس ۸۴
- لاجورد (معدنی) ۸۴
- لاجورد (گیاهی) ۸۴
- سبزه‌ها ۸۴
- اکسید کرومیوم شفاف (ویریدیان) ۸۴
- اکسید کرومیوم مات ۸۵
- سبز ارت ۸۵
- سبز خاکی پخته ۸۵
- سبز امیرالد ۸۵
- سبز اولترامارین ۸۵
- سبز تالوسیاینین ۸۵
- آبی‌ها ۸۵
- آبی اولترامارین، تیره و روشن ۸۵
- آبی کبالت، تیره و روشن ۸۶
- آبی سیرولین ۸۶
- آبی پروس یا آبی پاریس (سیانوژن آهن) ۸۶
- آبی تالوسیاینین ۸۶
- سیاه‌ها ۸۷
- سیاه عاج ۸۷
- سیاه دوده ۸۷
- سیاه تاک ۸۷
- سیاه اکسید آهن ۸۷
- رنگ‌های روغنی در اختلاط با یکدیگر ۸۷
- فصل هفتم: روش ساخت انواع رنگ‌ها و ابزار طراحی ۸۹**
- روش ساخت زغال طراحی ۸۹
- روش ساخت مدادشمعی ۸۹

فهرست مطالب / ۹

۹۰.....	روش ساخت گواش
۹۰.....	روش ساخت رنگ روغن
۹۰.....	روش ساخت مرکب طراحی
۹۱.....	روش ساخت گچ طراحی
۹۲.....	آشنایی با رنگ تمپرا
۹۲.....	زیرسازی جهت ارائه فرسک
۹۳.....	روش نقاشی فرسک
۹۴.....	روش ساخت قلم مو
۹۵.....	طرز ساخت بتانه
۹۶.....	روش پالایش بزرگ نامرغوب
۹۷.....	فصل هشتم: روش حفاظت و نگهداری از ابزار طراحی و نقاشی
۹۷.....	شست و شو و نگهداری قلم موها
۹۹.....	نگهداری رنگ ها
۹۹.....	نگهداری طراحی و نقاشی روی کاغذ
۱۰۰.....	ثبت کردن آثار طراحی و نقاشی
۱۰۱.....	پاسپار تو کردن آثار طراحی و نقاشی
۱۰۳.....	روش تهیه قاب چوبی
۱۰۵.....	مواد حفظ کننده (گندزداها)
۱۰۵.....	نگهداری نقاشی روی بوم
۱۰۷.....	انتخاب قاب برای بوم های پارچه ای
۱۰۹.....	ارائه و نمایش آثار طراحی و نقاشی
۱۱۱.....	یک نکته مفید
۱۱۱.....	انکاستیک چیست؟
۱۱۳.....	منابع و مآخذ