





# دازی برای اسکیس های خلاقانه

مهندس احمد رضا یزدانی  
زمستان ۱۳۹۴

سرشناسه : یزدانی، احمدرضا، ۱۳۷۱-  
عنوان و نام پدیدآور : رازی برای اسکیس های خلاقانه / احمدرضا یزدانی.  
مشخصات نشر : اصفهان ؛ سنا، ۱۳۹۴.  
مشخصات ظاهری : ۱۵۰ ص.: مصور.  
شابک : 978-600-8061-38-0 : ۱۶۵۰۰۰ ریال  
وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
موضوع : اسکیس زدن -- فن  
موضوع : معماری -- طراحی  
رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ الف۵/ی۴/۲۷۵۰ NA  
رده بندی دیویی : ۷۲۰/۲۸۴  
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۲۵۱۰۴

---

نام کتاب: رازی برای اسکیس های خلاقانه

نویسنده: احمدرضا یزدانی  
مدیر تولید: سیدمحمدرضا سمسارزاده  
صفحه آرا: دانیال نصراصفهانی  
طراح جلد: دانیال نصراصفهانی  
شماره استاندارد بین المللی کتاب:  
۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۱-۳۸-۰

نوبت چاپ: اول  
سال چاپ: ۱۳۹۴  
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت: ۱۶۵۰۰ تومان  
پایگاه اینترنتی:  
www.iranpub.com

# فهرست

۷	.....	مقــدمه
۸	.....	چکیده
۱۱	.....	اسکیس از ترکیب حجم
۹۷	.....	اسکیس از بنای تاریخی
۱۳۱	.....	ترسیم فیگور
۱۳۷	.....	ترسیم درختان
۱۴۷	.....	تحلیل سایت



امروزه اسکيس به عنوان بخشی از روند شکل گیری یک طراحی مورد توجه قرار گرفته است و حتی راهی برای تعامل، گفتگو و هدایت یک طرح بین دانشجو و استاد را برقرار می سازد.

در جامعه ی معماری اسکيس می تواند مراحل اولیه فکر معمار برای کارفرما، مشخص نماید چرا که خطوط اسکيس شیوه ای برای دستیابی به کشف آزاد و آرایه های اندیشه های پردازش نشده باشد. در این کتاب سعی شده روند طراحی ترسیم خطوط را با نگرش معمارانه و خلاقانه در اختیار معمار بگذارم.

هنگامی که تصویر خطوط اسکيس نقش می آفریند مراحل اولیه تصورات پراکنده می باشد چرا که کانسپت های مختلفی را دربر میگیرد و نقش به نقش بر جذابیت ها می افزاید و با تمرینات مداوم می توان بر باور ها افزود و خلاقیت ها را در ذهن نیرو راند. در این کتاب چينش های ذهنيم از طرح های اولیه تا ثانويه را قرار داده ام تا که بیننده بتواند از آن بهره کافی ببرد.

و در پایان از پدر و مادر و اساتید محترم که در این کتاب باعث هدایت و نقش آفرینی شده اند بسیار کمال تشکر و قدردانی می نمایم.

امید است راه و روشی بسیار خلاقانه برای اساتید و مهندسين برتر جامعه معماری کشور عزیزمان باشد.

من ا... توفیکم  
احمدرضا یزدانی

چکیده:

اگر شما اکنون به دو نقش شاگرد و مدرس را دارا می باشید اکنون در زمان ایفا شده به ارزیابی خودتان بپردازید. چرا که باید ببینید که سبک کار شما بصورت سیال و نرم می باشد یا سازنده و نیرومند؟

آیا دیدگاه ها یا رویاهای درونی است که به شما بیان احساسات را وا می دارد یا واقع بینی؟

در طراحی معمارانه افراد مختلف به همان اندازه با هم فرق دارد بلکه خط آن ها نمایانگر شخصیت متفاوت آن ها است. اگر در ترسیم خطوط معماری شما راحتی و توأم با اطمینان خاطر است، ممکن است به کار عادی یا تزئینی یا زیباسازی دست پیدا کنید. اگر به جزئیات علاقه مند باشید، باید مواظب ترسیم در مقیاس های کوچک باشید. هر فردی به اندازه خود دارای استعدادهایی است و اگر بدانید که چگونه بتوان آن را به کاربرد همان کافی است. اسکیس معماری نشان می دهد که شما مشکل و مفهوم را در طراحی درک کرده اید و می دانید چه چیزی را بوجود می آورید. اسکیس کیفیت تابع کمیت ها نیست، بلکه اثر عالی ارزش مخصوص خود را دارد. اگر استعداد متوسطی را دارید آن را بیش از حد و با سرعت زیاد و تحت فشار قرار ندهید و به جای انجام کارهای مشکل، کار خود را محدود به مسائل کوچکتر کنید و به جای یک دورنما به کشیدن چند درخت قناعت کنید و به کار های مشکل تر هنگامی بپردازید که انگیزه ی واقعی در شما بوجود آمده باشد.

در طراحی معماری پیش و بعد از آن باید درباره ی موقعیت خود از لحاظ ترسیم اسکیس و هدف خویش فکر کنید. به نقل از سزان: «طراح به دو چیز احتیاج دارد، چشمانش و مغزش، که هر دو مکمل یکدیگرند و باید هر دو را پرورش داد.» کار چشم بررسی طبیعت است و وظیفه مغز دریافت و تنظیم منطق تاثیرات منظم می باشد، فراموش نکنید که شما استاد خویش هستید و باید به اصلاح کار خود بپردازید. در فاصله تمرینات خود آنچه را که به نظرتان می رسد به تصویر بکشید نه بصورت پراکنده و درهم همیشه سعی کنید یک تصویر واقعی را رسم کنید تا به افکار خودتان هم میدان بدهید.



رازی برای به تصویر کشیدن اسکیس:

نگاه کردن و پیدا نمودن رموز مفهوم تمرین ها را برای شما روشن می سازد و به هر صورت دلیل تکرار مکرر آنها هم مشخص می نماید. همانطور که نوازندگان، آلات موسیقی خود را از پیش از ورود مدیر ارکستر به صحنه کوک می کنند و زیر و بم های گوناگون را آزمایش می کنند، شما هم باید تمرین جدی خود را مرتباً دنبال کنید تا الهام بخش شوند و شما را به حرکت وا دارند.

در حقیقت شما باید همیشه و همیشه و هرکجا که هستید، در حال ترسیم باشید حتی اگر تنها با چشمانتان باشید. هرگاه فرصتی پیش می آید باید در دفتر اسکیس خود که همیشه همراه شماست به ترسیم طرح ها پردازید. در تمام دنیا مملوء از چیزهایی است که می توان به طریقی تشریحی و ابداعی به آن نظر افکند. برگ های کاغذ و دفتر طراحی خود را از این ها پر کنید ولی به این کار اکتفا نکنید بلکه وجود خود شماست که باید از این مشکل ها اشباع شود. شما باید دانش خودتان را در مورد جهان بدست آورید، چرا که به زودی متوجه خواهید شد که ظواهر چیز ها در طول زندگی خودتان به همان نسبت که با دید یک معمار نکات جدیدی را کشف می کند مرتباً دچار تغییر می شوند، و هر چه بیشتر و بیشتر با دنیا از طریق چشم خود آشنا شوید از ظاهر به باطن می رسید و به نوبه ی خود از طریق هنر اسرار پنهانی را برای دیگران آشکار می سازید. در حالیکه با دنیای ظاهری با دقت و چشمان ریزبینانه تری آشنا می شوید، مهم نیست که در طراحی های اسکیس شما چه وضعی را به خود می گیرند.

هدف شما تحقیق و جستجو است و کار شما نمونه این چنین تلاشی می باشد و مهم تغییراتی است که درون شما صورت می گیرد نه نتایج آن.